Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Nr. 9

1929

KOMUNIKAT

TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE
25 PAŹDZIERNIK (WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA) 1929

Wybitnie piękna nowość wśród polskich wydawnictw artystycznych

KRÓLEWSKI TEMAT I KRÓLEWSKI TALENT

Zofja Stryjeńska: PIASTOWIE

Teka zawierająca 22 barwne podobizny Piastów

Ze wstępem Jerzego Warchałowskiego.

„Zofja Stryjeńska, która w niezliczonych obrazach i ilustracjach dała setki typów staropolskich i prasłowiańskich, a świetnością talentu, rozmachem, nieomylnością rysunku, świeżością ujęcia i ogromną skalą uczucia potrafiła narzucić te typy dzisiejszemu pokoleniu, była jak stworzona do tego, by zmierzyć się z nęcącem niejednego artystę zagadnieniem wyglądu pierwszych naszych dynastów. Przypadek niemal — niedoszły projekt wystawienia w teatrze Skałki Wyspiańskiego, postawił przed oczy artystki tęczową wizję, naznaczoną w scenarjuszu poety jako: Krąg Piastów, krąg, na którym „jak na tęczy coraz się inny Piast w koronie u szczytu zjawia na przełęczy; za kręgiem toczy się i tonie".

Powstał cykl 22 kolorowych rysunków. W królach swych widzi autorka przedewszystkiem ludzi, patrzy na nich oczami dzisiejszemi, i to stanowi o świeżości i szczerości tego spojrzenia. Brak szczegółów w ubiorach i akcesorjach, ogólnikowe zaznaczenie form koron królewskich i książęcych, i konturowe traktowanie postaci, sprawiają, że na pierwszy rzut oka ma się wrażenie jakby szkiców. Ale wrażenie to u widza, bodaj trochę wykształconego plastycznie, zaraz znika. Postacie mają tak zdecydowany ruch, głowy pomimo konturowego, ostrego traktowania i lekkiego tylko założenia akwarelą, tak doskonale zbudowane, rysy tak wyraziste, że nic już nie pozostaje do dopowiedzenia. Każda postać wyraża indywidualny charakter, każda jest inna, w każdej dopatrzeć się można i człowieka i króla. Na każdej odbijają się dzieje królowania, lub naznaczony jest jakiś proroczy tego królowania stygmat. Ale przedewszystkiem są to ludzie żywi, a podbijają nas jeszcze swoją rasą, swoją polskością".

(Z przedmowy J. Warchałowskiego)



Kazimierz Odnowiciel

 (Patrz str. 4)

Wykaz wizerunków PIASTÓW:

1. *Piast*
2. *Ziemowit*
3. *Leszek*
4. *Ziemomysł*
5. *Mieszko Pierwszy*
6. *Bolesław Chrobry*
7. *Mieczysław Drugi*
8. *Kazimierz Odnowiciel*
9. *Bolesław Śmiały*
10. *Władysław Herman*
11. *Bolesław Krzywousty*
12. *Władysław Drugi*
13. *Bolesław Kędzierzawy*
14. *Mieczysław Stary*
15. *Kazimierz Sprawiedliwy*
16. *Leszek Biały*
17. *Władysław Laskonogi*
18. *Bolesław Wstydliwy*
19. *Leszek Czarny*
20. *Przemysław*
21. *Władysław Łokietek*
22. *Kazimierz Wielki*

Dla Gimnazjów i Szkół nowa praca Zofji Stryjeńskiej stanowić będzie pierwszorzędną pomoc szkolną do nauki historji Polski. Poszczególne plansze ze względu na swój wybitnie dekoracyjny charakter nadają się znakomicie do zdobienia sal szkolnych.

Do teki dołączona jest broszura J. Warchałowskiego p. t. **Krąg Piastów.** (Cena w oddzielnej sprzedaży 50 gr.)

Nowe wydania wyczerpanych powieści Andrzeja Struga:

DZIEJE JEDNEGO POCISKU

Wydanie trzecie. Cena zł. 6.—, w opr. płóc. zł. 9.—

Niedawna rzeczywistość, męki i bohaterstwo podziemnych walk o wolność, które jeszcze wczoraj były bolesną treścią polskiego życia — w naszych oczach przekształciły się w historję. — Zmienione warunki nowej, niepodległej pracy wraz z różnorodnością zadań i obowiązków nie pozwalają nam często pamiętać o tem wczoraj — o ziarnach kiełkujących pod pokładem krwawej ziemi, by dać kiedyś radosny plon wolności.

Książka Struga, epopea tamtych, minionych bezpowrotnie dni,—manifest rewolucyjnych walk, jest nam dziś przypomnieniem, wieścią która biegnie z przeszłości w przyszłość. Tracąc z biegiem wydarzeń dziejowych swą chwilową aktualność, nie stała się ona jedynie suchym dokumentem historycznym.

W tym genjalnym przekroju przez rewolucyjną zbiorowość — od szczytów męczeństwa do lochów podłości, w linji tej drogi przebitej wędrówką pocisku przez podkłady i nawarstwienia społeczne, poprzez środowiska i ludzi — pulsują soki, łzy i krew — woła idea wiecznie żywa i zawsze porywająca.

Dzięki mocnej, ciężkiej, potężnej prawdzie, którą objawia nam powieść Struga o 1905 roku — możemy dziś po latach ujrzeć żywe oblicze tego tragicznego roku, możemy wzruszyć się i rozpalić pięknem i wzdrygnąć w zetknięciu z potwornością krzywd i podłości — pamiętnego roku rewolucji.

POKOLENIE MARKA ŚWIDY

Wydanie drugie. Cena zł. 7.50, w opr. zł. 10.50

Andrzej Strug jest nietylko piewcą „Ojców naszych“ i „Ludzi podziemnych“ — obok Żeromskiego jest on może jedynym z pokolenia przedwojennych pisarzy, który tak znakomicie potrafił znaleźć w swej twórczości wyraz dla wszystkich okresów narodowego życia, aż do najnowszej doby, dla każdego drgnienia polskiej świadomości.

Z zadziwiającą intuicją, subtelnością i wyczuciem wnika on w psychikę młodzieży, od młodziutkiego strzelca — do mistycznej dziewczynki — kształtuje charakter środowisk — odtwarza w swych utworach wszystkie fazy, i wszystkie strony powstawania państwa i życia społeczeństwa.

Jedną z tych książek, pokazujących naszej zbiorowości jej własne oblicze odbite w zwierciadle literatury, książek zdumiewających bogactwem treści i prawdą interpretacji—jest „Pokolenie Marka Świdy“.

Postać marzycielskiego chłopca, skłóconego często z życiem fantasty, dzieje ucznia, studenta, żołnierza, wygnańca, kochanka — dają się nam poznać plastycznie i żywo z całą bogatą gamą odczuć myśli i przeżyć — na tle wielkich wydarzeń wojennych i powojennych czasów. Przez 400 stron tej niezwykłej książki żyjemy życiem innego, dziwnie nam bliskiego człowieka, wzbogacając nasze życie miarą jego i wzruszeń i myśli.

Powieść „Pokolenie Marka Świdy” została sfilmowana i jest wyświetlana w kinach jako „GRZESZNA MIŁOŚĆ”.

Nowe głosy krytyki o „KLUCZU OTCHŁANI“ **(Cena zł. 7.—, w opr. zł. 10.—)**

„W naszej literaturze posiadamy piękną książkę Struga p. t. „Klucz otchłani“. Warto ją porównać z **Remarque'em**.“

(„Świat“ z 14.9 b. r.)

„Wartość tej książki jest wielka. Każde zdanie tu ma wagę dokumentu—jest efektem już przez swą treść. Artystyczny umiar prozy Struga, jej skupiony i oszczędny, a zawsze jakby jedyny i konieczny wyraz, dają o sobie znać na każdej niemal stronicy.. Zwycięstwem największem autora jest, że ani jednej myśli, ani jednego odczucia nie znajdziemy tam, któreby nie były istotą myśli i odczuć ludzkich, naszych własnych w owych czasach historji niezamierzchłej.“

(J. Wołoszynowski w „Epoce“)

„Nowa książka Struga wywiera wrażenie głębokie, przejmujące i trwałe. Nie jest to utwór pacyfistyczny w znaczeniu propagandowem, przyczyni się jednak niewątpliwie do tego, aby oprócz wojennych ślepców-inwalidów, pamiętali również inni, widzący“.

(Dzień Kowieński)

„To jest właśnie dzieło o wojnie, które dzięki swoim wysokim walorom artystycznym powinno **być** nietylko **rozchwytane przez polaków**, lecz i przełożone na języki obce“.

(Z. Dębicki w „Kurjerze Warszawskim“)

OD WYDAWNICTWA:

W odpowiedzi na ostatnią cenną uwagę p. Dębickiego, możemy zakomunikować z radością, że powodzenie „Klucza otchłani“ po należytej ocenie przez krytykę wzmogło się znacznie, jak również, że wydawnictwo niemieckie Brückenverlag zwróciło się o prawo przekładu.

Rekordowy sukces wydawnictwa „Żeromski dla całej Polski"

Pół miljona tomów genjalnego Pisarza rozsprzedanych w ciągu roku!

Upadek czytelnictwa, ruina księgarstwa, bankructwo pisarza—oto zastraszające hasła, któremi rozbrzmiewają teoretyczne rozważania na temat książki polskiej. Trudno im zaprzeczać, skoro opierają się na smutnej rzeczywistości. Tem donośniej jednak podkreślić należy radosny fakt, że dzieła Stefana Żeromskiego, książki o tak wysokim poziomie ideowym i artystycznym rozeszły się w ciągu jednego roku w imponującej liczbie—pół miljona egzemplarzy. Stało się to z jednej strony za sprawą porywającej twórczości wielkiego Pisarza, z drugiej — dzięki wielkiej trosce i wysiłkom wydawnictwa. Podane najstaranniej, udostępnione materjalnie, podsuwane niezmordowanie, dostarczane skwapliwie — dzieła Żeromskiego trafiły wszędzie, rozniosły od stolicy do najdalszych zakątków Polski słowa i myśli tego wielkiego Ducha i Czarodzieja mowy polskiej.

W dzisiejszych czasach „wyścigu pracy", „rekordów" i niepohamowanego pędu do pierwszeństwa nietylko w dziedzinie sportu lecz we wszelkich przejawach życia, prawdziwym i śmiałym „wyczynem" wydawniczym nazwać można niezwykły wysiłek wydawnictwa, które w ciągu niespełna roku zdołało wyprodukować i rozsprzedać pół miljona książek Stefana Żeromskiego.

Fakt tego powodzenia ma znaczenie szersze — otwiera perspektywy dla ruchu wydawniczego tak poważnie zagrożonego, wykazuje możliwości, dodaje otuchy.

Z OSTATNICH GŁOSÓW O WYDAWNICTWIE ŻEROMSKIEGO:

„Nie mogę się powstrzymać od wyrażenia WPanom uznania za niezwykły poprostu w naszych stosunkach i nader celowy sposób propagandy, dostosowany nietylko do mentalności odbiorców, lecz — co ważniejsza — i do charakteru rynku, z jakim WPanowie mają tu do czynienia w postaci szerokiej rzeszy pracującej inteligencji. Okoliczność, że ta właśnie warstwa czytelników najbardziej jest dziś spauperyzowana i że wymaga ona specjalnie umiejętnego zaagitowania, by zdobyć się w dziedzinie potrzeb swych umysłowych na niełatwy wysiłek materjalny, nastręcza WPanom niewątpliwie dużo trudności, jako jeden z wielu atomów tej rzeszy i jeden z niewielu aktywnych społeczników wśród nich.

To też niech mi wolno będzie nietylko we własnym interesie lecz i szeregu kolegów moich, obserwujących metodę propagandy WPanów, wyrazić im szczery podziw dla metody umożliwiającej przesiąkanie do warstwy naszej arcydzieł literacko-społecznych Żeromskiego. Powodzenie akcji WPanów jest nietylko kwestją udatności prywatnej tranzakcji kupiecko-wydawniczej, lecz posiada zarazem doniosłość wielkiej misji kulturalnej której ze wszechmiar należy życzyć powodzenia".

H. Purman
prezes Związku Zawodow. Prac. Umysł. w Krakowie.

„Jestem poprostu zdumiony wydaniem tak taniem i tak świetnem pod względem drukarskim".

Wł. G.

ŻEROMSKI U OBCYCH

„POPIOŁY" PO ANGIELSKU.

Wiekopomne dzieło naszego wielkiego pisarza, wydane w przekładzie na język angielski przez nowojorską firmę wydawniczą Th. Knopf, p. t. „The Ashes" zyskało w szeregu angielskich pism literackich, oraz w całej prasie amerykańskiej przynależną mu entuzjastyczną ocenę.

Czytamy tam takie zdania: *„Arcydzieło „Popioły" — to gigantyczny epos w prozie"... „Cała książka jest napisana z dziką, artyleryjską potęgą"... „Żeromski wywiera najpotężniejsze wrażenie opisami przyrody i sposobem przedstawiania młodzieńczej miłości"... „Fabuła jest zapełniona wydarzeniami, rojącemi się od typów, a wszystko to jest zrobione na wielką skalę"... „Całość pozostawia trwałe wrażenie"...*

Krytyk nowojorskiego „Timesa" pani Field, olśniona niesłychaną w swem napięciu siłą romantycznego porywu tego arcydzieła, zachwyca się niezwykłem pięknem *romansu* Rafała i jego miłości do Heleny, — tej jednej z najcudowniejszych pieśni miłosnych w literaturze świata: *„Uwielbienie i ekstaza miłości jednocześnie gwałtownej i poetycznej, idyllicznej i nieuniknienie tragicznej, jest zobrazowane z takim szczerze romantycznym ferworem, jaki niestety w literaturze anglo-saskiej już zaginął. Rafał jest kochankiem w stylu Romea, gotowym zginąć za pocałunek".* „Popioły" — zdaniem p. Field *stanowią olbrzymią, a nawet epokową pracę, jakiej zwyczajny przegląd nie jest w stanie dostatecznie ocenić, lecz dotknąć zaledwie jej wysokich walorów.*

Malowniczość „Popiołów", ich niewysłowienie piękny koloryt, a nadewszystko ich niezrównana w swem pięknie i sile *kantilena* miłosna — przemówić musiała i przemówiła — co znalazło oddźwięk w entuzjastycznej ocenie wielkiego dzieła.

(Przegl. Wiecz.)

„POPIOŁY" PO FRANCUSKU.

Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie J. Mortkowicza zawarło w tych dniach z jedną z największych francuskich firm księgarskich „Payot", na doskonałych warunkach umowę, co do wydania francuskiego przekładu „Popiołów" Żeromskiego.

Wydanie po francusku arcydzieła, jakiem są „Popioły", będzie miało doniosłe znaczenie dla propagandy literatury polskiej zagranicą.

PRZEDŁUŻENIE PRENUMERATY.

Na skutek licznych próśb i zgłoszeń TOWARZYSTWO WYDAWNICZE J. MORTKOWICZA w WARSZAWIE postanowiło przedłużyć prenumeratę DZIEŁ S. ŻEROMSKIEGO.

W ten sposób wszyscy którzy z jakichkolwiek przeszkód nie zdążyli się zapisać na listę prenumeratorów mogą jeszcze po wyjątkowo niskiej cenie wzbogacić swą bibljotekę kompletem DZIEŁ WIELKIEGO PISARZA.

Warunki i uwagi: Komplet serji pierwszej już wyszedł z druku. Tomy i zeszyty serji drugiej ukazują się obecnie w odstępach dwutygodniowych. **Cena serji I:** 15 tomów w opr. płóc. zł. 110.— (Dla prenumeratorów serji II zł. 90.—); 32 zeszyty brosz zł. 80.— (Dla prenumeratorów serji II zł. 64.—) Rata miesięczna wynosi najmniej zł. 12.— za komplet opr., lub zł. 8.— za komplet zeszytowy. Książki są wysyłane w miarę wpłacania rat. **Cena serji II:** 17 tomów w opr. płóc. zł. 75.—; 20 zeszytów brosz. zł. 40.— Rata miesięczna za kompl. opr. zł. 10.— (za 2 t.) lub za kompl. zesz. zł. 6.— (za 3 zesz.) **Przyjmowane są raty kwartalne i za całość. Komplet serji I wysyłamy również za zaliczeniem pocztowem z policzeniem kosztów przesyłki.** Szczegółowy wykaz utworów obu serji znajduje się w poprzednim „Komunikacie".

Kupon do wycięcia

Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie
Mazowiecka 12.

Niniejszem zamawiam:

Dzieła Stefana Żeromskiego Serja pierwsza
Dzieła Stefana Żeromskiego Serja druga

zobowiązując się do odbioru całości.

Jednocześnie wpłacam na konto P.K.O. 17.817 zł. ____________

tytułem ____ rat ______ za ____________________

Imię i nazwisko ....

Adres ....

Zawód .... Gdzie pracuje ....

Niepotrzebne skreślić. Podpis ____________________

Na Powszechnej Wystawie Krajowej przyznano Towarzystwu Wydawniczemu J. Mortkowicza WIELKI MEDAL ZŁOTY

Rada Główna Wystawy Krajowej w Poznaniu, wespół z dokooptowanem Jury przyznała Towarzystwu Wydawniczemu J. Mortkowicza za całość działalności wydawniczej, oraz udział w pokazie Pawilonu Książki i Prasy — najwyższe z rozporządzanych przez nią odznaczeń — Wielki Medal Złoty.

Zaszczytne i cenne wyróżnienie z pośród 6.000 wystawców, stawia Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie wśród najpoważniejszych instytucji Rzeczypospolitej obdarzonych tem odznaczeniem.



Stoisko wydawnictw J. Mortkowicza na P. W. K.

Zeszyt pierwszy czytanek

W SZKOLE I W DOMU

zawierający „Wakacje"

ukazał się w nowem wydaniu.

Cena 20 groszy.

Jednocześnie została podwyższona cena wszystkich innych zeszytów do 20 groszy.

Kupon do wycięcia.

Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie Mazowiecka 12.

Niniejszem proszę o przesłanie pod niżej wskazanym adresem. Należność łącznie z kosztami porta, w sumie zł. ______ przekazuję jednocześnie na konto P. K. O. 18.645. Proszę pobrać za zaliczką pocztową

egz.		(Porto zł)
____	Stryjeńska. Piastowie.	1.70
____	„ „ w tece.	„
____	Warchałowski. Krąg Piastów.	0.10
____	Strug. Dzieje jednego pocisku.	1.—
____	„ Pokolenie Marka Świdy.	1.—
____	„ Klucz otchłani.	1.—
____	Dąbrowska. Marcin Kozera.	0.75
____	„ „ „ kart.	„
____	W szkole i w domu 1. Wakacje.	0.10
____	Portret ____________	1.—
____	„ ____________	„
____	Katalog działowy.	

Imię i nazwisko ____________

Adres ____________

Nazwisko i adres prosimy pisać bardzo wyraźnie. Niepotrzebne wyrazy i tytuły należy przekreślić. Przy zamówieniu egz. oprawnych prosimy dopisać „w oprawie" lub „karton". Ekspedycja hurtowa ma konto czekowe P.K.O. 13.20.

MARJA DĄBROWSKA

MARCIN KOZERA

Opowiadania. Wydanie drugie. **Cena zł. 2.—, w kart. zł. 3.—**

WŚRÓD RECENZYJ:

„Marcin Kozera" daje nadzwyczaj interesujący przekrój duszy dziecka — Polaka, urodzonego w Anglji i z trudem dochodzącego do uświadomienia sobie swej rodowej polskości..."

Kurjer Zachodni 4. VII. 1927

„... ze wzruszeniem każdy przeczyta książkę o tem, jak się w chłopcu polskim, ale zanglizowanym, polska dusza obudziła. Bo Marcin Kozera, syn emigranta-Polaka, który od trzydziestu lat w Londynie siedział, nie umiał mówić po polsku. Bo i uczyć się po polsku nie bardzo chciał. Ale go ojciec do Towarzystwa Polskiego zaprowadził i do nauki namówił. Szło ciężko, a tu Jasełka polska miała być grana. Uwziął się Marcin, że i on już potrafi wystąpić. I oto wtedy naprawdę obudziła się w nim dusza polska, zaczęła marzyć o powrocie do nieznanej Polski".

Iskry 29. I. 1927

Książka „Marcin Kozera" jest polecona przez Komisję do oceny książek przy Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego dla bibljotek szkolnych i dla młodzieży

Szybkie wyczerpanie pierwszego nakładu świadczy o jej wielkiem powodzeniu i wysokiej wartości literackiej.

Z okazji odsłonięcia pomnika Elizy Orzeszkowej w Grodnie, polecamy portret jednobarwny wielkiej pisarki pędzla Mordasewicza. Format 26 × 35 cm. Cena zł. 5. Posiadamy również w tej samej cenie portrety **Chopina, Krasińskiego, Mickiewicza i Słowackiego.**

Już wyszedł z druku KATALOG DZIAŁOWY wydawnictw Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie. (Stron 40). Ze względu na swój przejrzysty układ, ułatwi on wybór książek z różnych dziedzin. Na żądanie przesyłamy gratis i franco.

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ.

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie, Rynek Starego Miasta Nr. 11.